

Les images réunies dans cette exposition racontent la vie du travailleur de chantier dans toute sa précarité et également dans toute son humanité. Les objets laissés là, tels des sculptures, évoquent, avec une certaine poésie, l'histoire de ces lieux où œuvrent ces travailleurs manuels.



"brouette" (c) D. Aroussi

Rencontre avec Driss Aroussi Mardi 18 janvier à 18h30.

Avec la participation de Jean Cristofol, enseignant à l'école des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence.

Visites commentées gratuites* sur réservation au 06 25 31 14 94 et sur contact@enitalique.fr

*Les visites commentées de l'exposition sont assurées par *En Italique*, association de médiation culturelle



"bottes" (c) D. Aroussi



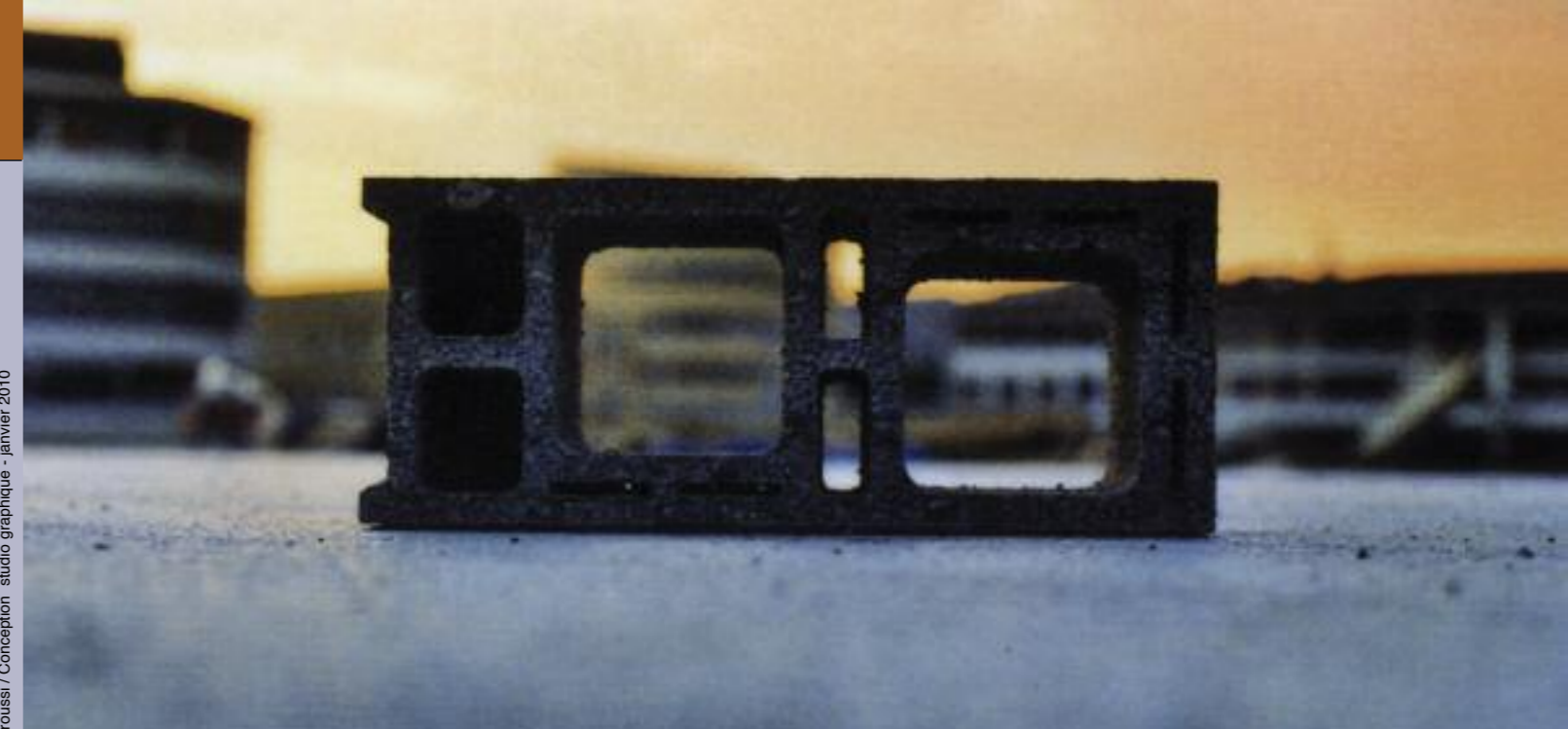
PLAN D'ACCÈS

Renseignements pratiques

- > **Métro** : ligne 2, stations Désirée-Clary ou National
- > **Bus** : lignes 35 (arrêt Paris-Chantérac) et 70 (arrêt Ruffi-Mirès)
- > **Tramway** : station Gantès (place Gantès) ou Arenc
- > **Navette Aix-Marseille** pôle Joliette, arrêt Désirée Clary

*Fermetures exceptionnelles : 25 avril 2011

"agglo" (c) D. Aroussi / Conception studio graphique - janvier 2010



Bibliothèque départementale
des Bouches-du-Rhône

En chantier
Photographies de Driss Aroussi
du 14 janvier au 21 mai 2011



CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE / www.cg13.fr
Direction de la Culture - Atrium 10.2 - 5^e étage - 10, place de la Joliette - BP 22513 - 13566 Marseille cedex 2
BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE - 20, RUE MIRÈS - BP 90098 - 13303 MARSEILLE CEDEX 03 - TEL : 04 91 08 61 00 - FAX : 04 91 08 62 03
www.biblio13.fr / www.culture-13.fr



ABD Gaston-Defferre
Entrée libre du lundi au samedi de 10h à 18h



Le Conseil général des Bouches-du-Rhône soutient activement l'expression photographique en organisant, depuis 2008, des expositions de qualité à la Bibliothèque départementale. « En chantier » vous donne à voir les photographies de Driss Aroussi, jeune artiste photographe. Sa formation à l'École des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence se ressent particulièrement dans son travail, reflétant une véritable recherche plastique. Minimalistes, ses clichés sont superbement colorés, ou au contraire traversés par des nuances douces et enveloppantes, jouant parfois élégamment sur les contrastes. Vous y découvrirez ainsi deux séries de photographies, l'une d'objets de chantier et l'autre d'ouvriers en bâtiment. Avec une économie de moyens, Driss Aroussi réussit une belle performance photographique, empreinte de poésie, de délicatesse, de théâtralité et d'humanité.

Driss Aroussi, photographe

Jean-Noël Guérini
Sénateur des Bouches-du-Rhône
Président du Conseil général

Né à Fezna Jorf au Maroc en 1979, Driss Aroussi est un artiste pluridisciplinaire. Il a obtenu le diplôme national d'expression plastique (DNSEP) en 2007 et le diplôme national d'art plastique à l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence avec félicitations du jury. Ses travaux empruntent plusieurs pistes de recherche, navigant entre expérimentation et forme pseudo-documentaire. La photographie est la partie principale de ses essais qui alternent entre exercice onirique et interrogation autour des sujets contemporains tels que le monde du travail manuel, la place de l'homme dans ses environnements et ce qui constitue ceux-ci. Loin d'une esthétique lissée ou d'une envie de faire des images-spectacles, sa démarche se veut intuitive, prosaïque parfois un peu flottante dans ces méthodes de captation et de restitution du réel. Driss Aroussi explique qu'il a choisi cette posture dans un premier temps par défaut de moyen puis comme une forme caractéristique « on fait les choses avec ce que l'on a, ce qui est là ».

www.drissaroussi.com



"bac à gâcher" (c) D. Aroussi



"travailleur du BTP sur fond rouge" (c) D. Aroussi

Driss Aroussi a utilisé la photographie pour capter des images offrant à des situations, la force d'un moment. Le lieu se construit au fur et à mesure avec l'avancement de l'entreprise humaine, celle-ci dispose ici et là des objets, des outils, des matériaux afin de modeler ce chantier. Des matières multiples servent à bâtir et à façonner les surfaces qui par des agencements fonctionnels mettent en évidence les formes, les couleurs, les espaces... L'approche photographique dans cette proposition prend parfois la forme du hors champ, c'est-à-dire que la trace de l'homme est évidemment sous-jacente mais pas nécessairement présente formellement dans toutes les images. Alors notre imaginaire peut visiter ces endroits et penser aux individus qui y travaillent ; à nous d'investir ce lieu de travail transitoire par des mises en situation d'un possible déroulement.